

Iubirea-i deplină ascultare

Score

Marinela Buzaş

Marinela Buzaş
Adrian Stoi

Violin

Violin part: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Vln.

Piano accompaniment for the second system, continuing from the first system. It features a forte (*f*) dynamic and continues the accompaniment pattern.

Vocal line: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef, also starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

mf 1. În u - ni - ta - te e-o dul - ce du - io - și - e
2. În ar - mo - ni - e e-o sfân - tă re - nun - ța - re
3. În pa - ce-i o a - dâ - n că mul - ți - mi - re
4. Iu - bi - rea-i de - pli - nă, as - cul - ta - re

Piano accompaniment for the third system, continuing from the second system. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the accompaniment pattern.

Vln. 



8 Noi a - vem cu - ra - tă pă - ră - și - e

Și ier - tăm fă - ră nici o e - zi - ta - re

Ne ui - tăm țin - tă în a Lui pri - vi - re

Cu - vân - tu' - i lu - mi - nă pe că - ra - re



Vln. 



12 *mp* Când ne în - tâl - nim, pe Dom - nu' - L slă -

Când iu - bim slu - jim și ne dă - ru -

Ce - rem mul - țu - mind, ne ru - găm și spe -

mp Ca - lea o pă - zim zil - nic noi ne sfin -



Vln. 16

16

vim, Lu - mi - nă din Lu - mi - nă răs-pân - dim.
im Ca - Dom - nul cu - rat vrem să tră - im.
răm Aș - tep - tând Î-i cân - tăm și-L a - do - răm.
țim. Căci pe Dom - nul noi mult Îl pre - tu - im.

20

Vln. *mf*

20

Dra - gos - tea lui Dum - ne - zeu Ce-i tur -

20

mf

Vln. 23

na - tă-n du - hul meu Mă în - va - ță să iu -

23

Vln. 26

besc Ca I - sus să mă jert - fesc

26