

## E zi de sărbătoare

Text și melodie: Marinela Buzaș

Aranj.: Adrian Stoi

G

Am7

1. E zi de săr - bă - toa - re, când noi ne a - min - tim \_\_\_\_\_ Când  
 2. E zi de săr - bă - toa - re, co - pii - i cân - tă - n cor \_\_\_\_\_ A -  
 3. E zi - ua cer - ce - tă - rii, E - ter - nul Îm - pă - rat \_\_\_\_\_ Co -

D

D7

G

G

Gmaj7

G7

4  
 Dom - nul I - sus plân - ge pen - tru Ie - ru - sa - lim. \_\_\_\_\_ El în - tră în ce - ta - te ca  
 ce - lui ca - re vi - ne să sca - pe - al Său po - por, \_\_\_\_\_ Dar nu prin for - ță Dom - nul îi  
 boa - ră prin mul - ți - me, să fi - e lă - u - dat \_\_\_\_\_ Câți vor des - chi - de u - șa, și

4

4

C E7/B A A7 D D7 G

7

Re-ge a - cla-mat, — Dar ştie că - n - cu-rând — v-a fi cru - ci - fi - cat. Ie - ru - sa -  
 va e - li - be-ra — Ci prin jert-fi - rea Sa — Sal - va-re-n dar va da  
 i - ni-ma-I vor da? — Câţi se vor în - chi-na — şi via-ţa-şi vor schim - ba? E săr - bă -

7

G Bm E7

11

li - me, Ie - ru - sa - li - me, — o - raş de Dom - nul mult iu -  
 toa - re, E săr - bă - toa - re — Dar oa - re cum ţi-e i - ni -

11

Am D7 Am D7 G

14

bit! De ai fi cu - nos - cut, zi - ua cer - ce - tă - rii, să fii fe - ri - cit! Cînd cu O -  
ma? Dom-neș - te-n ea I - sus? Es - te Re - ge El în ea cu-a-de - vă - rat? Cu po - că-

14

G Bm E7 Am

18

sa - na, cînd cu O - sa - na pe I - sus L-ai în - tîm - pi -  
in - ță și cu cre - din - ță În - toar - ce - te azi la I -

18

21

D7 Am D7 G

1,2

nat, — Dar mai a - poi, toc-mai tu „la moar - te cu El” ai stri - gat. —  
 sus, — Să poți in - tra în Ie - ru - sa - li - mul nou în sla - va —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 21. It features a melody with lyrics: "nat, — Dar mai a - poi, toc-mai tu „la moar - te cu El” ai stri - gat. — sus, — Să poți in - tra în Ie - ru - sa - li - mul nou în sla - va —". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line. The first piano staff is the right hand, and the second is the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Chord symbols D7, Am, D7, and G are placed above the vocal staff. A first ending bracket labeled "1,2" is placed above the final measure of the vocal line.

21

CODA

G Am D7

3

Sa. — în Ie - ru - sa - li - mul nou, O - sa - na Îi vom cân - ta —

25

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 21. It features a melody with lyrics: "Sa. — în Ie - ru - sa - li - mul nou, O - sa - na Îi vom cân - ta —". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line. The first piano staff is the right hand, and the second is the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Chord symbols G, Am, and D7 are placed above the vocal staff. A first ending bracket labeled "3" is placed above the first measure of the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat dots.