

Te laud Doamne!

Piano introduction in D major, 12/8 time signature. The piece begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and quarter notes, creating a steady, rhythmic accompaniment.

3

1. Te la - ud Doam - ne _____ și-Ți cânt me-
(2. Te la - ud) Doam - ne _____ și-Ți mul - Țu -
(3. Te la - ud) Doam - ne _____ și mă în-

The vocal entry is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The melody consists of a series of eighth notes, with the lyrics placed below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

3

The piano accompaniment for the vocal entry continues with the same rhythmic pattern. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, providing a steady accompaniment for the vocal line.

6

reu _____ Tu ești al meu bun _____ Dum - ne - zeu _____ Tu m-ai cre-
 mesc _____ Eu prin jert - fa Ta _____ azi tră - iesc _____ O - dih - na,
 chin _____ Și sme - rit la cru - cea Ta vin _____ Tu m-ai spă-

6

9

at _____ și m-ai mân - tu - it _____ Du - hul Tău cel sfânt _____ mi l-ai
 Pa - cea și-al meu scut ești _____ Nu-mai Tu I - su - se, mă
 lat, _____ de al meu pă - cat, _____ Te iu besc I sus, _____ Căci Tu

9

12

dă - ru - it. Te la-ud că-s li - ber _____ fi-ind alTău rob _____ Te la-ud căci
fe-ri - cești.
m-ai sal-vat. Te la-ud că li - ber sunt fi-ind alTău, Al Tău rob Te la-ud o,

12

15

as - tăzi _____ eu nu mai sunt orb, _____ Te la-ud și-Ți cânt _____ I - sus Domn iu -
Doam - ne căci eu nu mai sunt orb, _____ Te la-ud și-Ți cânt, Îți cânt I - sus Domn iu -

15

18 1.2

bit _____ Ce-n lo-cu-mi pe cru - ce, _____ ai fost răs-tig - nit. 2.Te la - ud
bit, iu - bit, Ce-n lo-cu-mi pe cru - cea grea ai fost răs-tig - nit. 3.Te la - ud

18

21 3 *rit.*

nit. Te iu besc I sus, _____ Căci Tu m-ai iu - bit.

21