

Va, pensiero

Coro di schiavi ebrei dall'opera "Nabucco"

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Largo

The musical score is divided into two systems. The first system includes the woodwind and brass sections, along with the vocal choir. The woodwind parts (Oboe, Clarinet, and Bassoon) feature a melodic line with triplets, marked *p*. The brass parts (Horn, Trumpet, and Trombone) also play a triplet accompaniment, marked *p*. The vocal choir part is currently silent. The second system features the string section (Violins I & II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi), which plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*. The tempo is marked *Largo* in both systems.

4

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Corni in La

Trbe. in Mi

Trbni.

Cimb.

Timp.

Coro

I

Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

p

ff

tr

a 2

6

3

12

Ob. I. *cantabile*
p sotto voce
cantabile

Clar. in La
p sotto voce
cantabile

Fag. a 2
p sotto voce

in Mi
Corni
in La
p

Cimb.
p

Coro
tutti sotto voce
Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -
tutti sotto voce
Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -
tutti sotto voce
Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

Vln. I *cantabile*
p sotto voce

Vln. II
p

Vle.
p

Vcl.
cantabile
p sotto voce

Cb.
p

14

Ob. I. *3*

Clar. in La *3*

Fag. *a 2* *3*

in Mi *3*

Corni in La *3*

Cimb. *3*

Coro

- ra - te; va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; va, ti po - sa sui cli - vi, sui

I *3*

Vlni. II *6*

Vle. *3*

Vcl. *3*

Cb. *3*

16

Ob. I.

Clar. in La

Fag. a 2

Corni in Mi

Corni in La

Cimb.

Coro

I

Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

col - li. O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li. O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li. O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

18 I.

Ob.

Clar. in La

Fag. a 2

Corn. in Mi

Corn. in La

Cimb.

Coro

I

Vln. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mol - li, l'au - re dol - ci del suo - lo na -
mol - li, l'au - re dol - ci del suo - lo na -
mol - li, l'au - re dol - ci del suo - lo na -

20 I.

Ob.

Clar. in La

Fag. a 2

Corni in Mi

Corni in La

Cimb.

Coro

I

Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

- tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

- tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

- tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

22 I.

Ob.

Clar. in La

Fag. a 2

in Mi
Corni

in La

Cimb.

Coro

I

Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

- lu - ta, di Si - o - ne le tor - ri at - ter -
- lu - ta, di Si - o - ne le tor - ri at - ter -
- lu - ta, di Si - o - ne le tor - ri at - ter -

24

Ob. I.

Clar. in La

Fag. a 2

in Mi
Corni

in La

Cimb.

Coro

- ra - te. Oh, mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te. Oh, mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te. Oh, mia pa - tria sì bel - la e per -

I
Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 24, features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes an Oboe (I), Clarinet in La, and Bassoon (a 2). The string section consists of Corni in Mi and La, Cimbalo, Violini I and II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The vocal choir part has three staves with the lyrics: "- ra - te. Oh, mia pa - tria sì bel - la e per -". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The vocal choir part is a homophonic setting of the lyrics. The page number 24 is located at the top left of the first staff.

26

Ob. I.

Clar. in La

Fag. a 2

in Mi

Corni in La

Cimb.

Coro

I

Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

- du - ta! Oh, mem - bran - za si ca - ra e fa -

- du - ta! Oh, mem - bran - za si ca - ra e fa -

- du - ta! Oh, mem - bran - za si ca - ra e fa -

30

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

CoroMi

Trbe. in Mi

Trbni.

Cimb.

Coro

I

Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

va - - - ti, per - chè mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, per - chè mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, per - chè mu - ta dal sa - li - ce

pp *3* *sotto voce*

p *3*

pizz. *p* *6*

p *6*

pizz. *p* *6*

pizz. *p* *6*

p *6*

pizz. *p* *6*

34

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Trbe. in Mi

Trbni.

Cimb.

Coro

I

Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

sotto voce

pp

sempre pp

pizz.

p

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

- cen - - di, ci fa - vel - la del tem - po - che fu! O si -

- cen - - di, ci fa - vel - la del tem - po - che fu! O si -

- cen - - di, ci fa - vel - la del tem - po - che fu! O si -

37

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Corni in La

Trbe. in Mi

Trbni.

Coro

I

Vlni.

II

Vle.

Vcl.

p

pizz.

- mi - le di So - li - ma ai fa - - ti, trag-gi un suo - no di cru - do la -

- mi - le di So - li - ma ai fa - - ti, trag-gi un suo - no di cru - do la -

- mi - le di So - li - ma ai fa - - ti, trag-gi un suo - no di cru - do la -

42

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbe. in Mi

Trbni.

Cimb.

Coro

- cen - to che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

- cen - to che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

I
Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

44

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbe.
in Mi

Trbni.

Cimb.

Coro

I

Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

- tù, che ne infon - da al pa - ti - - - - re vir -

- tù, che ne infon - da al pa - ti - - - - re vir -

- tù, che ne infon - da al pa - ti - - - - re vir -

46

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni in La

Trbe. in Mi

Trbni.

Cimb.

Coro

- tù, che ne infon - da al pa - ti - - - - re - vir -

- tù, che ne infon - da al pa - ti - - - - re - vir -

- tù, che ne infon - da al pa - ti - - - - re - vir -

I
Vlni.

II

Vle.

Vcl.

Cb.

