

Cuvântul

(Solo Tenpr - Corul Nr 5 Din Oratoriul Creațiunea)

Text Ilie Belciu

Joseph Haydn

8

1. Cu-

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled Tenor 1, Tenor 2, Baritone, and Bass. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The music is in 4/4 time and begins with a series of rests for the vocalists, followed by a melodic line in the piano part.

vân - tul, Cel ca-re-a fost de la-n-ce-put, Prin Ti - ne doar prin Ti - ne sau fă-cut

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are labeled T 1, T 2, B, and B. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

Continuare 1 Cuvântul

Cu-vân-tul sfânt a ră-su-nat, Ce mi-nu-nat,

T 1

T 2

B

B

Piano accompaniment with treble and bass staves.

ce mi-nu-nat, Cu-vân-tul sfânt din cer mă-reș a ră - su - nat Tot ce ve-dem a

T 1

T 2

B

B

Tot ce ve-dem a

Tot ce ve-dem a

Tot ce ve-dem a

Tot ce ve-dem a

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Continuare 2 Cuvântul

8 fost cre - at. Ce mi - nu - nat, ce mi - nu - nat Cu - vân - tul

T 1 fost cre - at. Ce mi - nu - nat, ce mi - nu - nat Cu - vân - tul

T 2 fost cre - at. Ce mi - nu - nat, ce mi - nu - nat

B fost cre - at. Ce mi - nu - nat, ce mi - nu - nat,

B fost cre - at.

The first system of the musical score includes five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "8 fost cre - at. Ce mi - nu - nat, ce mi - nu - nat Cu - vân - tul". Below it are four staves for vocal parts: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and two Bass (B) parts. The lyrics for these parts are: "8 fost cre - at. Ce mi - nu - nat, ce mi - nu - nat Cu - vân - tul", "8 fost cre - at. Ce mi - nu - nat, ce mi - nu - nat", and "8 fost cre - at. Ce mi - nu - nat, ce mi - nu - nat," respectively. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

8 sfânt din glo - ri - e a ră - su - nat. Și soa - re - le - ipe cer ___ să

T 1 sfânt din glo - ri - e a ră - su - nat.

T 2 8 Cu - vân - tul sfânt din cer a ră - su - nat

B Cu - vân - tul sfânt din cer a ră - su - nat

B

The second system of the musical score includes five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "8 sfânt din glo - ri - e a ră - su - nat. Și soa - re - le - ipe cer ___ să". Below it are four staves for vocal parts: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), and two Bass (B) parts. The lyrics for these parts are: "8 sfânt din glo - ri - e a ră - su - nat.", "8 Cu - vân - tul sfânt din cer a ră - su - nat", and "8 Cu - vân - tul sfânt din cer a ră - su - nat" respectively. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Continuare 3 Cuvântul

fi - e - lu - mii me - sa - ger.. El tot ce a cre - at cu mâ - na Lui Stă -
T 1 El a cre - at din cer pe om cu mâ - na Lui Stă -
T 2 El a cre - at din cer pe om cu mâ - na Lui Stă -
B El a cre - at din cer pe om cu mâ - na Lui Stă -
B El a cre - at din cer pe om cu mâ - na Lui Stă -

pâ - nul U - ni - ver - su - lui. E Domn
T 1 pâ - nul U - ni - ver - su - lui
T 2 pâ - nul U - ni - ver - su - lui
B pâ - nul U - ni - ver - su - lui
B pâ - nul U - ni - ver - su - lui

Continuare 4 Cuvântul

A-ce-lași Cre-a-tor De oa-meni iu-bi-tor de oa-meni iu-bi-tor, A-ce-lași Domn Cre-a-tor A -
T 1 A - ce-lași Domn Cre-a - tor,
T 2 A - ce-lași Domn Cre-a - tor,
B A - ce-lași Domn Cre-a - tor,
B A - ce-lași Domn Cre-a - tor,

ce-lași Domn Cre-a-tor, De oa-meni iu-bi-tor Ce mi-nu-nat, ce mi-nu-nat,
T 1 De oa-meni iu-bi-tor Ce mi-nu-nat, ce mi-nu-nat,
T 2 De oa-meni iu-bi-tor Ce mi-nu-nat, ce mi-nu-nat,
B De oa-meni iu-bi-tor Ce mi-nu-nat, ce mi-nu-nat,
B De oa-meni iu-bi-tor Ce mi-nu-nat, ce mi-nu-nat,

8 E tot ce a cre - at e tot ce a cre E tot ce a cre-at El a cre-at

T1 8 nat, E tot ce a cre - at e tot ce a cre - at Ce mi - nu - nat Ce mi - nu -

T2 8 nat, Ce mi - nu - nat, e tot ce a cre - at Ce mi - nu - nat, ce mi - nu -

B nat, Ce mi - nu - nat, e tot ce a cre - at Ce mi - nu - nat, ce mi - nu -

B

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "E tot ce a cre - at e tot ce a cre E tot ce a cre-at El a cre-at". There is a dynamic marking "F" above the second measure. A slur labeled "atentie" covers the first two measures. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

8 e tot ce a cre - at El es-te Îm - pă - rat!

T1 8 nat e tot ce a cre - at El es-te Îm - pă - rat!

T2 8 nat e tot ce a cre - at El es-te Îm - pă - rat!

B nat e tot ce a cre - at El es-te Îm - pă - rat!

B

The second system of the musical score continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "e tot ce a cre - at El es-te Îm - pă - rat!". The vocal line uses a treble clef and common time. The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady bass line.