

Har nemăsurat

Adrian Stoi

Piano

mp
1.Sus pe
2.L-am scui-

p *mp*

5

cru - ce, la Cal-var, — Dra-gos-tea S-a dat în dar, Sân - ge
pat — și L-am hu - lit, — M-a ier - tat și m-a iu - bit! I-am dat

5

Pno.

p *mp*

9

Sfânt _____ a fost văr - sat _____ Pen-tru-al meu și-al tău pă -
ce-am _____ a - vut mai rău, _____ M-a fă - cut co - pi - lul

Pno.

9

12

cat. _____ Spini și cu - ie eu I-am dat. _____
Său. _____ Dum - ne - zeu, _____ E - ma - nu - el, _____

Pno.

12

15

El în schimb m-a vin-de - cat. I-am dat mur - dă - ri - a mea,
În cu - rând vom fi cu El, Cu al nos - tru Îm-pă-rat, —

Pno.

18

m-a-m-bră - cat în alb de nea! Via-ță
Cu I - sus Cel în - vi - at!

Pno.

4
21

Har nemăsurat

no - uă am pri-mit _____ prin I - sus _____ ce S-a jert-fit.

The vocal line (treble clef) features a melody with a long note on 'uă' and a half note on 'pri-mit'. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Pno.

The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

24

Ha - rul Său _____ ne - mă - su - rat

The vocal line has a long note on 'Său'. The piano accompaniment features a long note in the right hand and a steady bass line.

Pno.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

26

E-un iz - vor de ne - se - cat.

The vocal line has a long note on 'E-un'. The piano accompaniment features a long note in the right hand and a steady bass line.

Pno.

The piano accompaniment concludes with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble, ending with a final chord.